

من أنواع التسلية التى تعجب الاولاد دائما سيارات « ديزنى لاند » السريعة الجميلة .

قصة كاملة

الساحر الكبير

لما أدوّر على دليل التليفون -- البـ -- الجـ -- السـ -- أيوه !









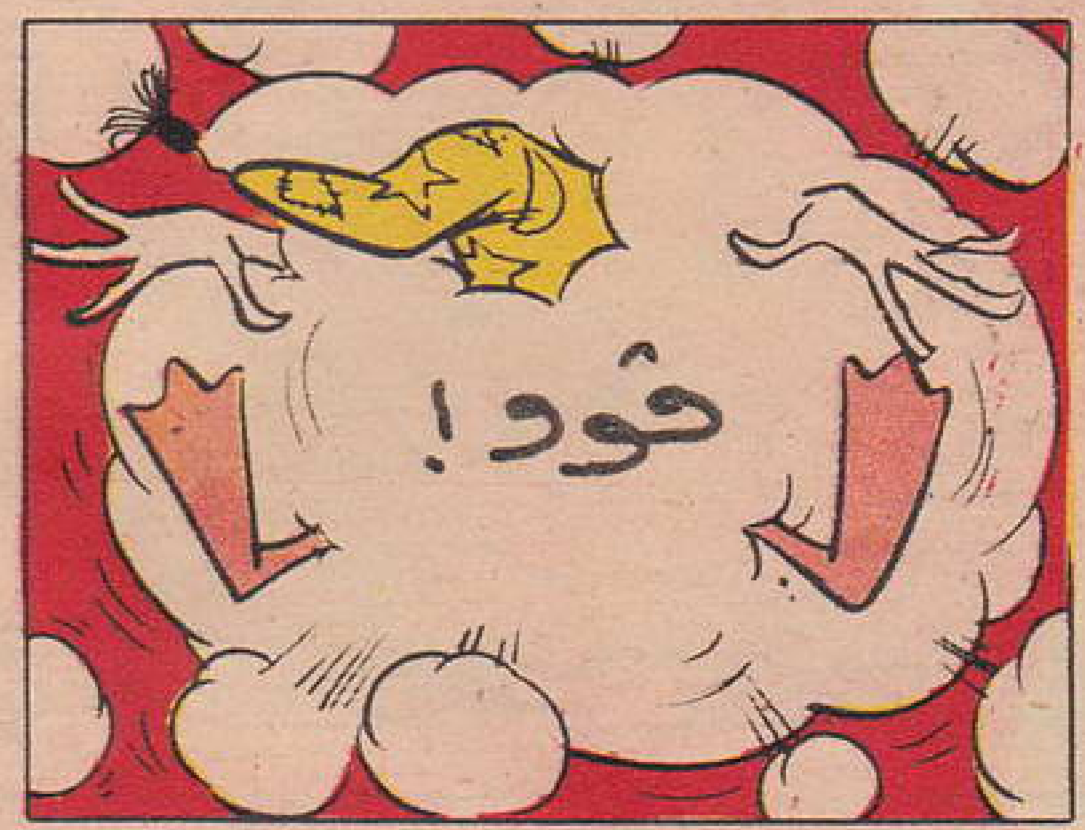
للتعارف : مصطفى سعد العمرى، العنوان : مساكن الشركة بالمحلة الكبرى ج٠ع٠م















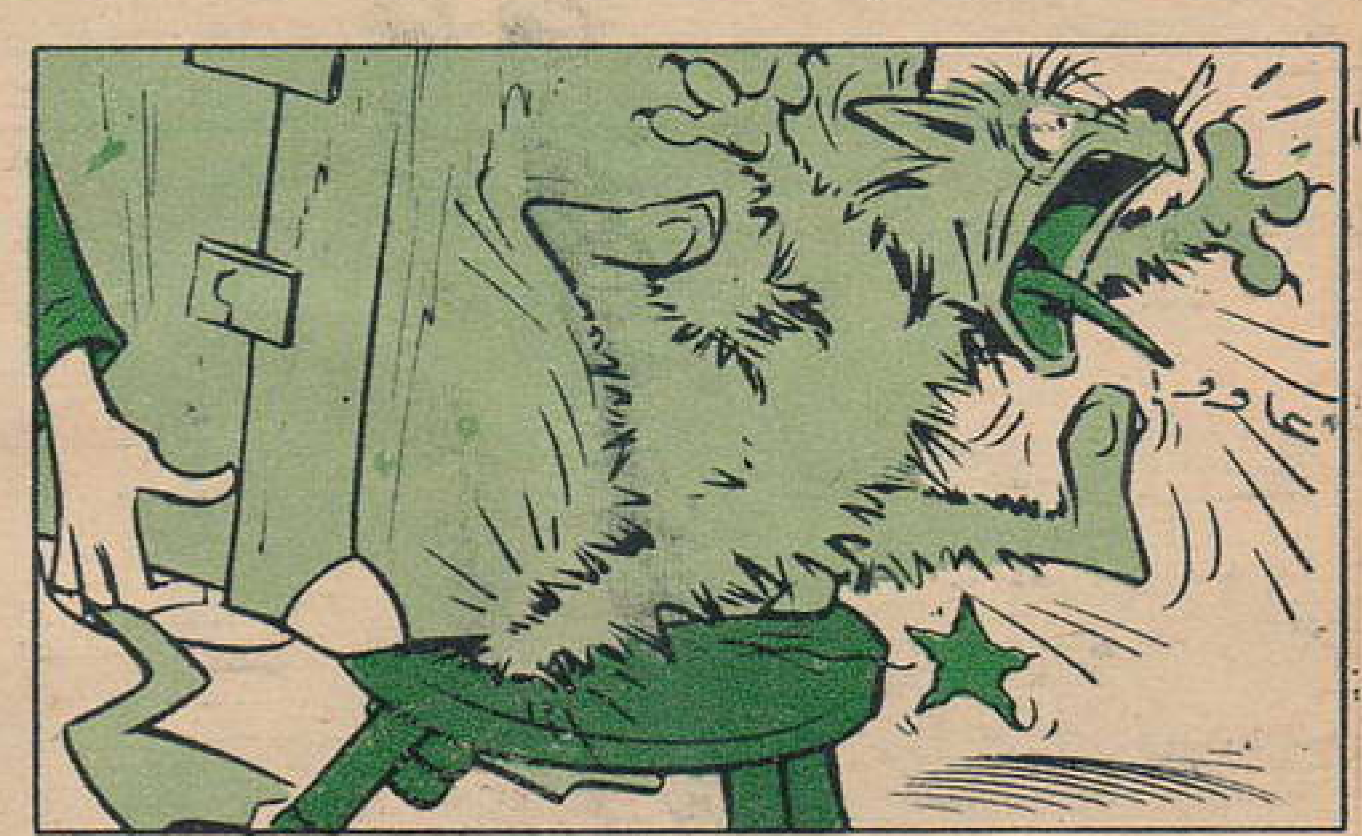
للتعارف : أميمة محمد عواد . العنوان : ٦ ش أسامة منشاة أباظة بالزقازيق ج٠ع٠م



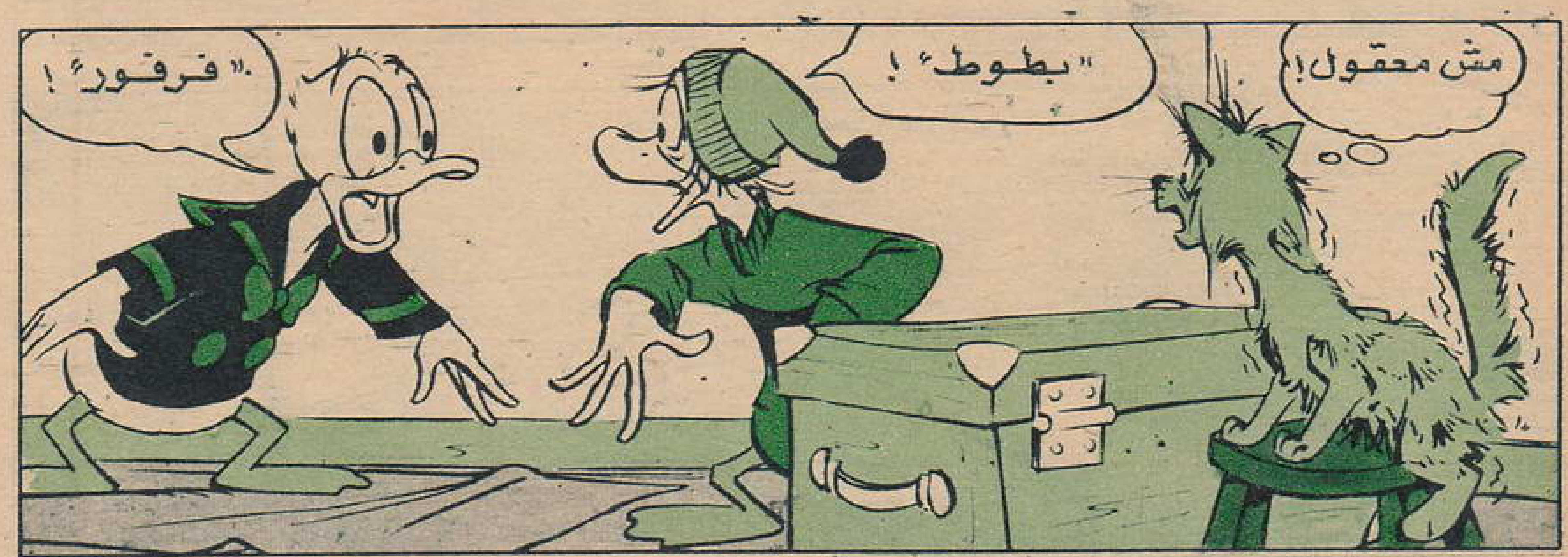












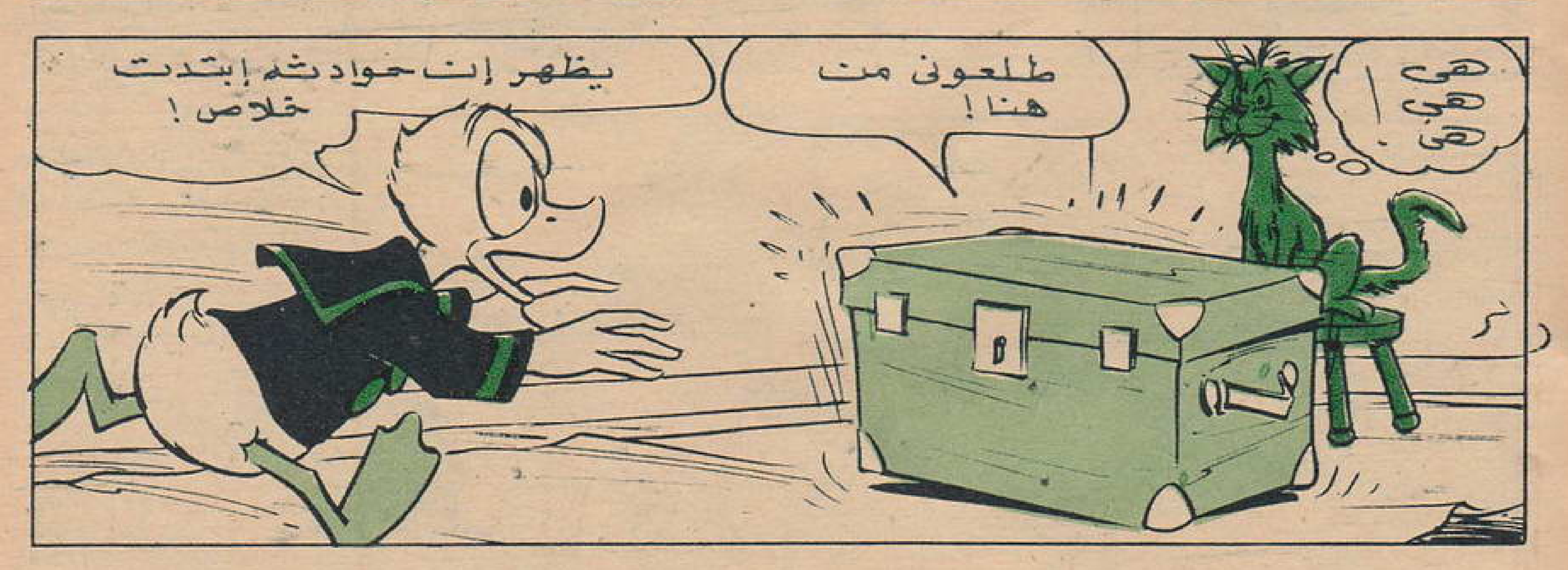
تعارف : بنايوتى انطوان . العنوان : ١٠٤ ش الازهار ـ العتبة ـ القاهرة







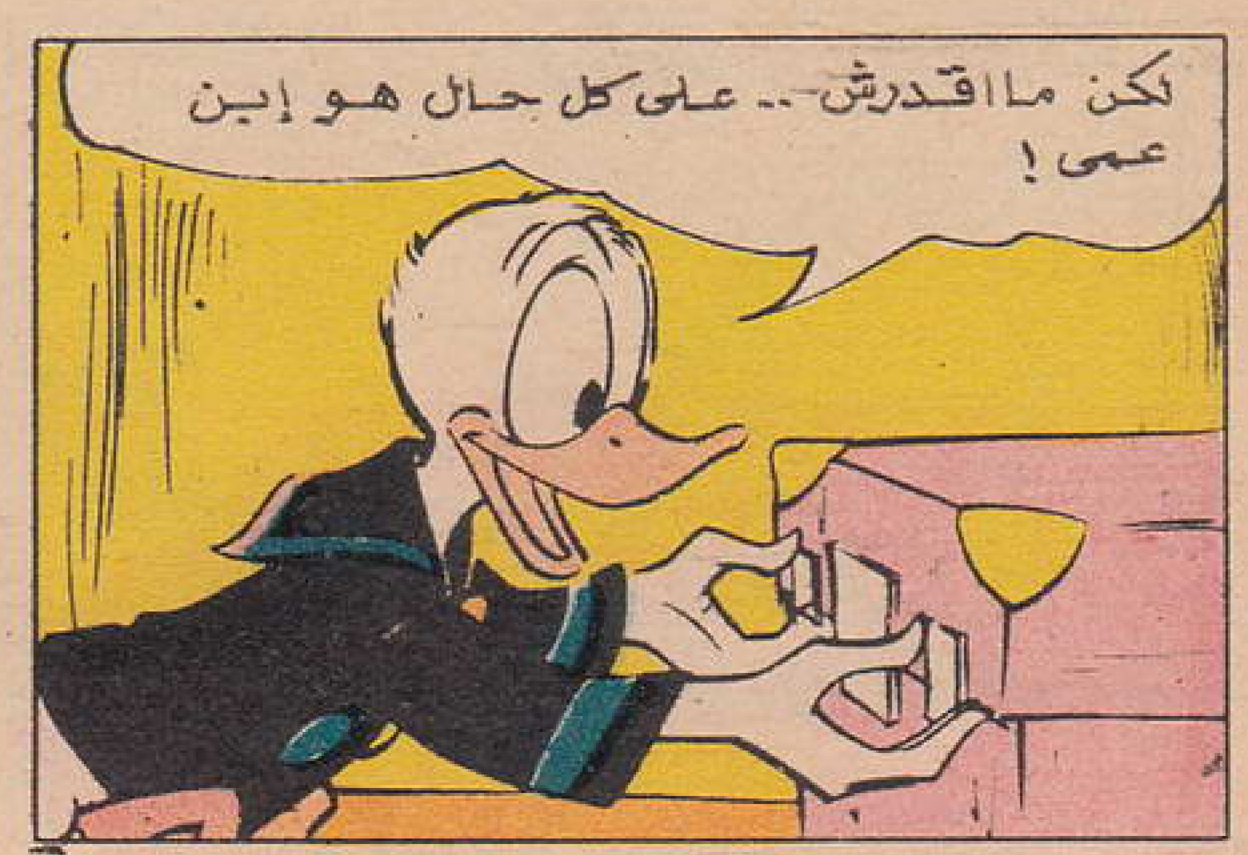








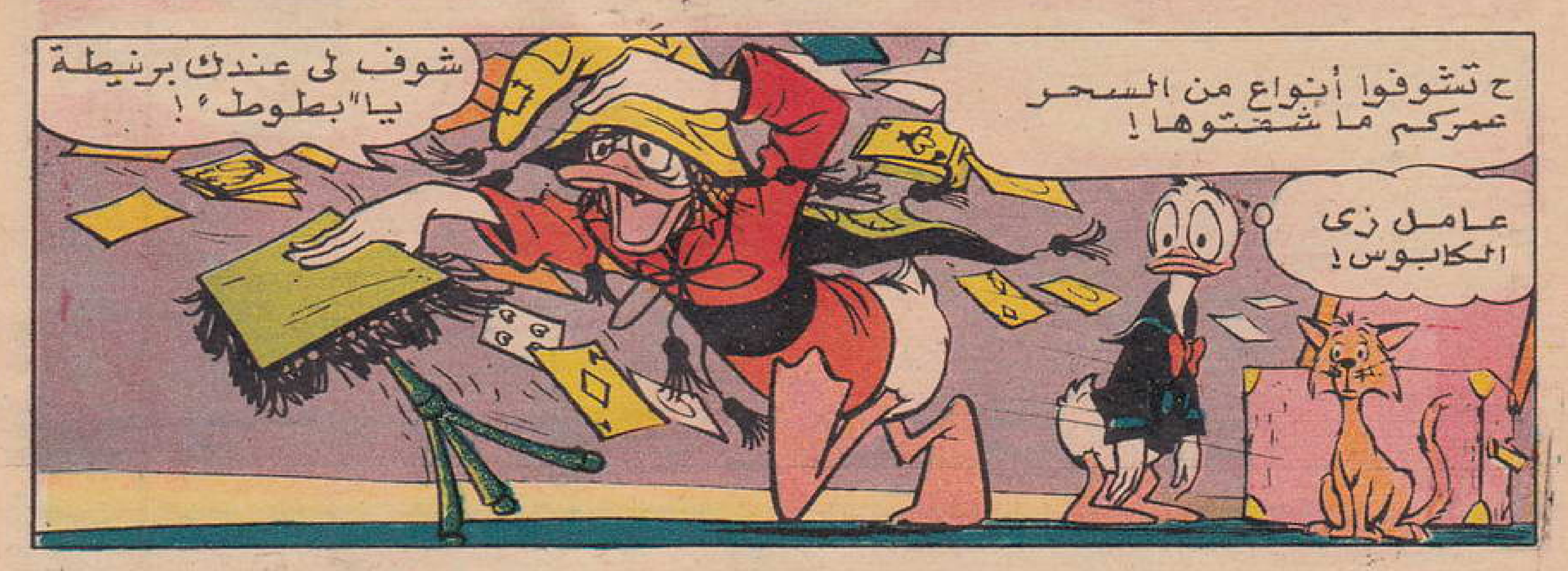
للتعارف : سعيد ابراهيم محمود. العنوان : منشية الرجبى بجوار مستودع شل بـ المحلة الكبرى ج.ع.م















للتعارف : هويدا فتحى خلف . العنوان : ٥٢ ش حسن علام . روض الفرج . القاهرة















للتعارف : محمد علاءالدين عزت. العنوان : ش الوافدية - زقاق بنى الازرق ٤ القاهرة

















للتعارف : محمد احمد محمد ابراهيم . العنوان : مساكن عين الصيرة بلوك ٢٤ مدخل ٤ شقة ٥ القاهرة



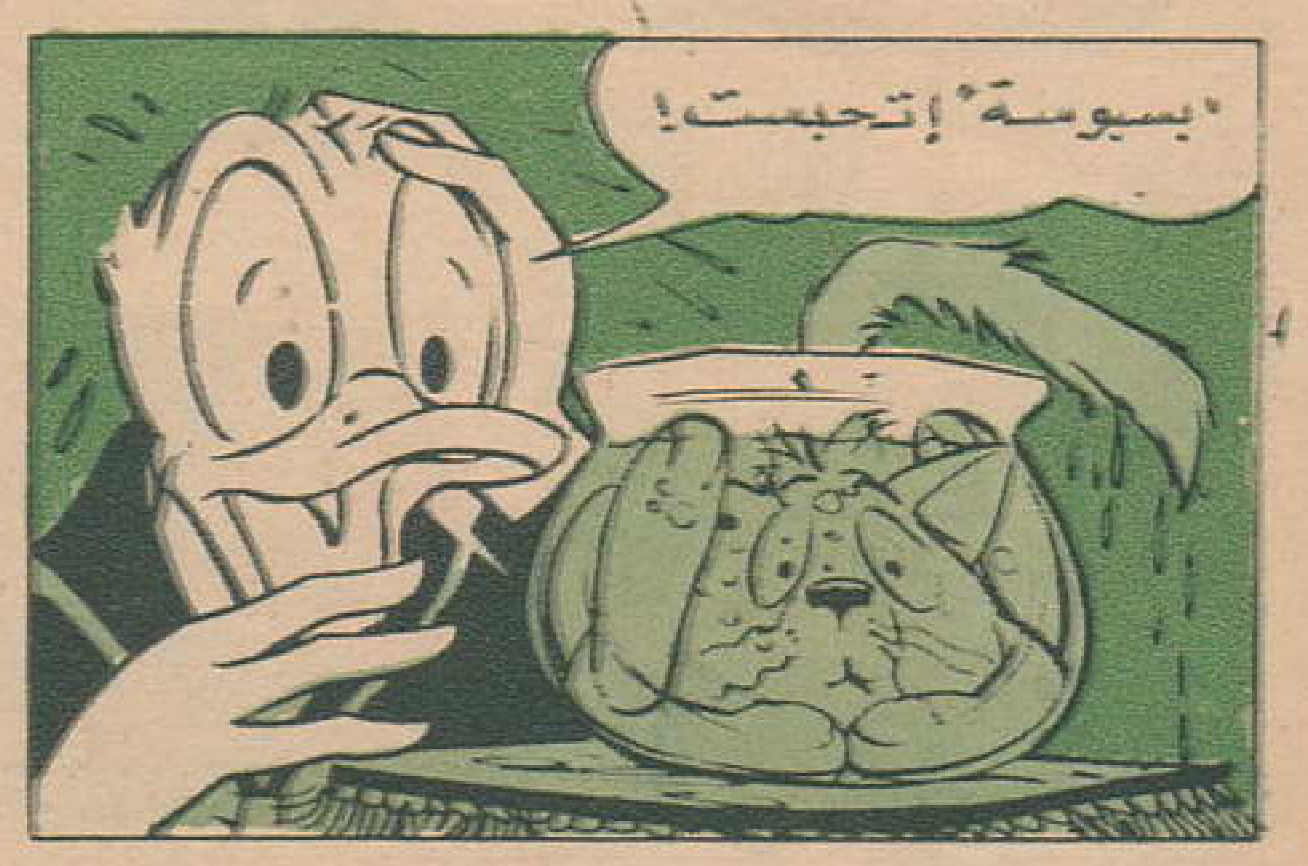










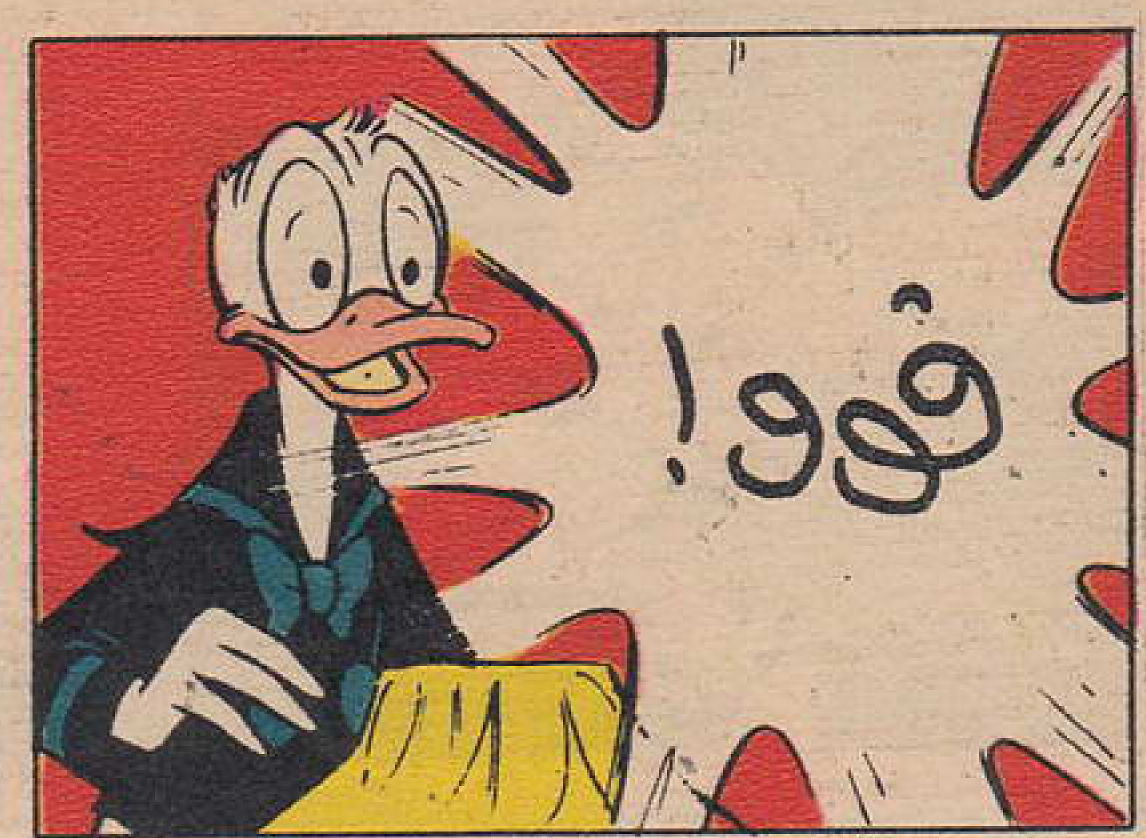




للتعارف : أسامة محمد ابراهيم. العنوان : مساكن عين الصيرة – بلوك ٢٤ مدخل ١ شقة ٥ القاهرة















للمعارف سعد الزغبى الهلالى. العنوان : مساكن الشركة بالمحلة الكبرى ج.ع.م

قصة .. مسلسلة .. جديدة

الخدعة الكبرى





























للتعارف : سهير مصطفى حنفى . العنوان : شارع العمرى - عطفة نور [illegible] ٤ بطولون - القاهرة











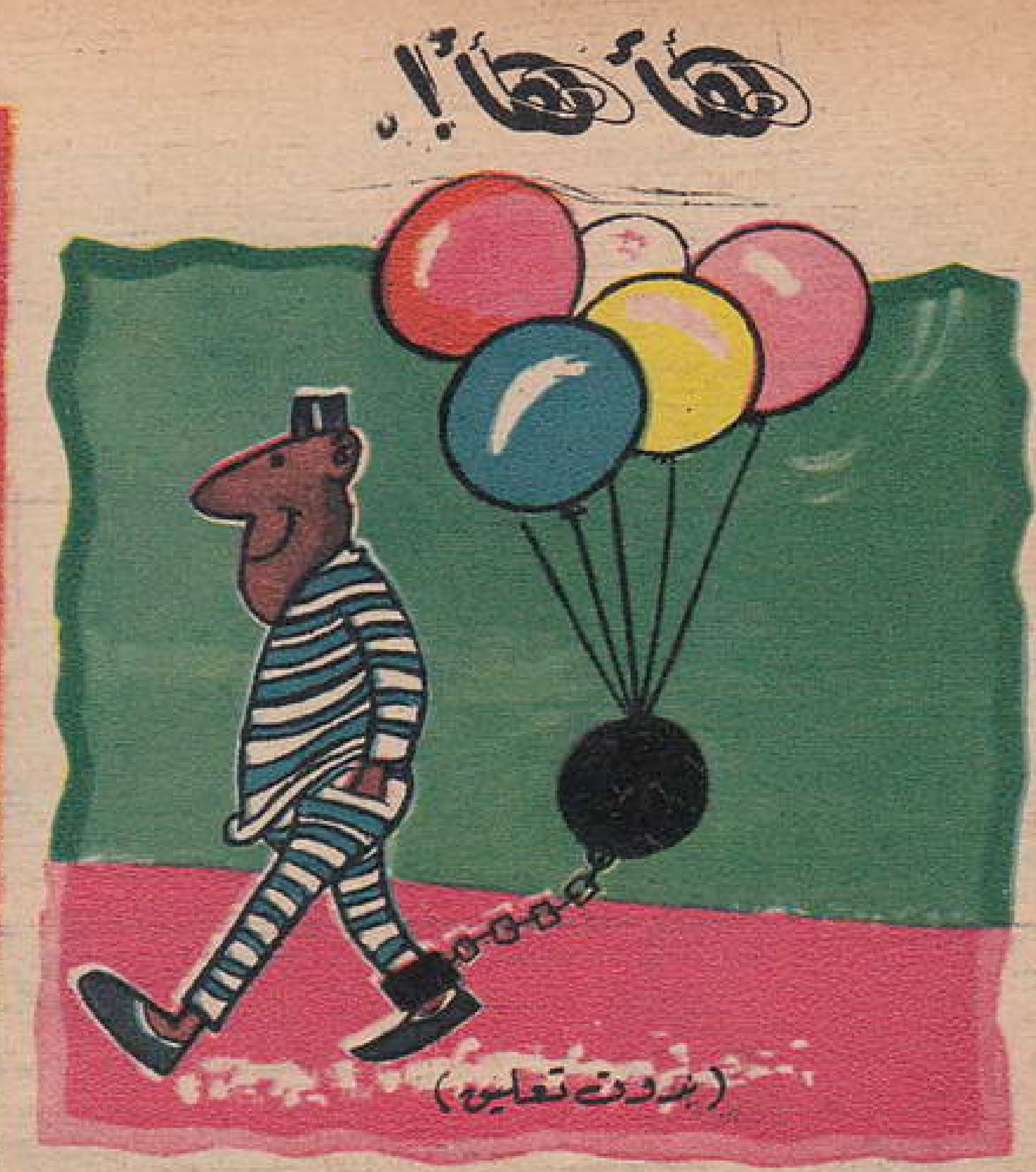




البقية فى العدد القادم

للتعارف سعد الزغبى الهلالى. العنوان: مساكن الشركة بالمحلة الكبرى ج.ع.م

هأ هأ!


(بدون تعليق)



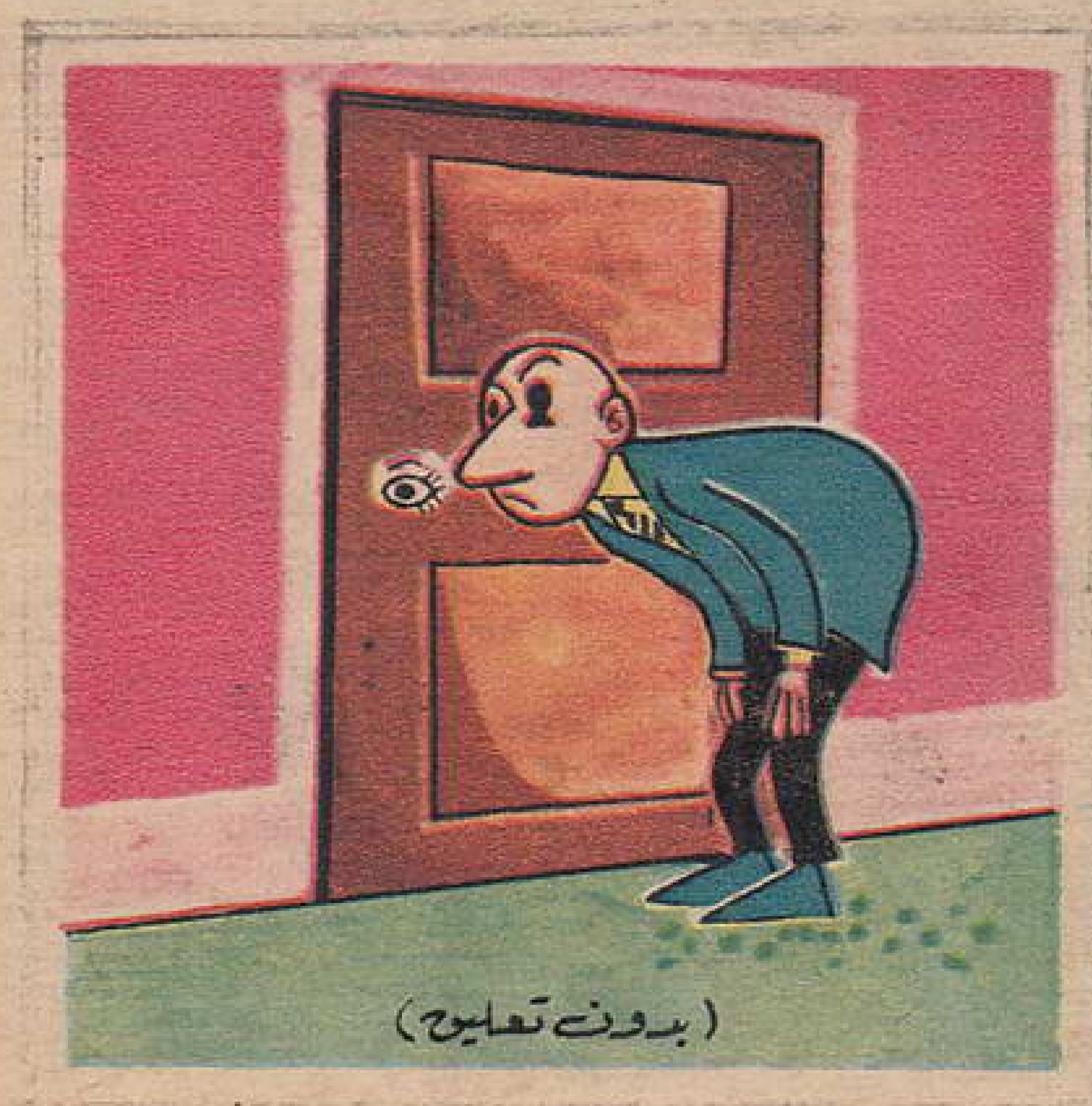
مبروك !!


الحلاق : أصل أجازتى يوم الاتنين .. وكل ما اروح لحلاق يحلق لى ألاقيه قافل !!

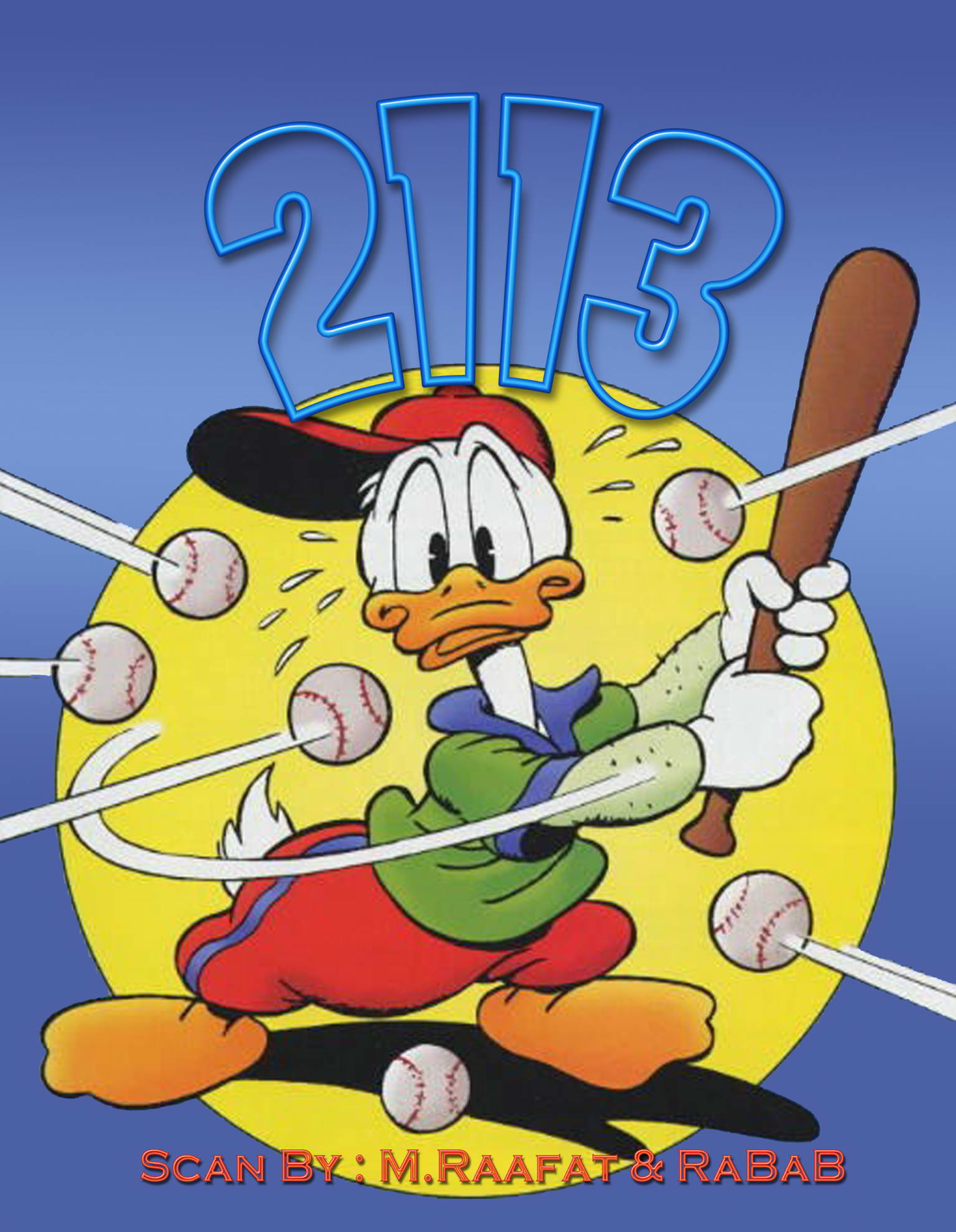

(بدون تعليق)



(فى المكتبة)


(بدون تعليق)

BLUE BiRD




Arab Comics.net
عرب كوميكس
M.Raafat


ميكي
العدد ٢٣٩ - ١٨ نوفمبر ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما



القلب الجرىء يحطم الحظ السىء .
((سرفانت))

•

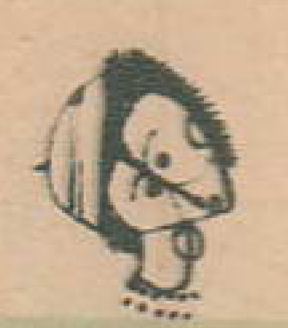
أعقل الناس أعذرهم للناس



قصة قصيرة جدا



ثلاثة أفريقيين صغار !



فزورة

على شكل فطيرة
أو شكل الحق
ما فيهاش روح لكن
قلبهـا بيدق
تبقى ف حتتهـا
وتقول دى بتمشى
فاضـية وмليانة
وزنها ما يزيدشى

١٣٦٢ : ١٣٦١

لمعلوماتك

● عرضت روسيا اخيرا ماكينة خياطة غير عادية . تستطيع ان تقوم بعمليات متعددة .. فهى تختار قطع القماش اللازمة .. وتحيكها بعضها الى بعض حسب المقاسات والاشكال المطلوبة. وتستغرق هذه العملية كلها اقل من دقيقة !

● قارة استراليا هى اكبر جزيرة فى العالم وهى ايضا اصغر قارة

ميكى
مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢,٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة
ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

طرائف

● يتباهى احدهم بابنتـه ويدعى انها كالغزالة فاذا قلت له يا ((أبو غزالة)) ثار وامسك فى خناقك .. وزعم انك تتهمـه بالجنون !





● يسر الرجل اذا وصفته بانه لطيف ، فاذا قلت لـه ان عنده ((شوية لطف)) اقام الدنيا واقعدها وقال : انك تزعم انه ((ملحوس)) .



● كتبت فتاة تعيش بجنوب استراليا الى شركة البترول الاسترالية تقول فيه : ((ان دبورا لسع اباها فى اصبعه ، وحدث ان وقع بعض البنزين على مكان اللسعة فزال الالم فى الحال . وقد جربت هى وبقية افراد أسرتها استعمال البترول فى حالات مماثلة فاتت بنتائج مدهشة))



صورة الأسبوع

لم تعد الرياضة قاصرة على الانسان ، فهذه القطة الرشيقة .. تلعب الجمباز منتهى الرشاقة !

فن المداحون !

هل سمعتم قصة ((ايوب المصرى)) ((وابوزيد الهلالى)) . و ((سيف بن ذى يزن ؟))

هذه القصص الرجلية يغنيها طائفة من الناس يسمون ((المداحين))

جلس ثلاثة اصدقاء افريقيون صغار في القارب متخاصمين .. فقد أراد أولهم ان يذهبوا بالقارب الى جهة المنبع ، فاعترض ثانيهم بانه يريد ان يذهب الى جهة المصب ، واحتج ثالثهم بانه يريد ان يعبر النهر الى الضفة المقابلة .

وحسما للنزاع اقترح احدهم ان يتعاونوا في صنع ثلاثة قوارب صغيرة من جذوع الشجر ، حتى يكون لكل واحد منهم قاربه الخاص يذهب به اينما يشاء ، فوافق الاثنان الاخران . ومضت ايام وأيام ، والثلاثة يعملون في همة ونشاط حتى تم صنع القوارب . فقفز كل منهم في واحد .. واتجه اولهم الى جهة المنبع ، فرأى على الشاطيء سلاحف كثيرة تنام تحت اشعة الشمس، فهمس قائلا : «كل واحد يمسك واحدة » فلما لم يتلق أي رد تذكر انه وحيد فرجع بقاربه ..

وذهب الثاني الى مصب النهر فرأى الاسماك الملونة تقفز حوله في الماء فامسك بثلاث منها وقال : « سنأكل أكلة لذيذة » .. فلما لم يرد عليه احد لم يعد يشعر بأي رغبة في الطعام ، فالقى بالسمك في الماء ورجع بقاربه .

اما الثالث فقد عبر النهر الى الضفة الاخرى ، فشاهد القردة والنسانيس وهي تتارجح فوق فروع الاشجار ، فاخذ يضحك وهو يقول : أوه .. انظروا !.. ولكنه لم يجد احدا يشاركه سروره، فرجع هو الاخر بقاربه .

ووصل الاصدقاء الثلاثة في نفس الوقت الى المكان الذي بدأوا منه ، ونظروا الى بعضهم البعض برهة ، ثم انفجروا ضاحكين وهم يقولون : « لن نختلف بعد الان .. ان الشيء الذي يفعله احدنا بمفرده يبدو بلا بهجة ولا قيمة ولا معنى»

علوم

الخزف (السيراميك)!

خذ قطعة من الصلصال واعجنها ،ثم اعطها مثلا شكل القدر ، وبعد ذلك احرقها في فرن شديدة الحرارة ، فتصبح صلبة لا تنفذ منها السوائل ،وتظل محتفظة بالشكل الذي اعطيته لها ، وبذلك يكون لديك قدر « زهرية » جميل أحمر اللون ..

اذا استعملت عجلة صانع الاواني فسيكون عملك اكثر اتقانا .. ما فعلته هو ما كان يفعله انسان ما قبل التاريخ ،وعندما صنع اول آنية من الفخار وحولها من الطين الاخضر الى آنية صلبة حمراء ، أعتقد انه ساحر !

تأمل هذه الاواني الخزفية: آنية زهور ، بلاط الاسقف ، القنينة المعوجة للغازات ، كلها



اواني لا يعلوها الطلاء اللامع . ولكنها نافعة جدا ..

واشهر انواع الخزف هو « الصيني » ، لقد اشتهر هذا النوع من الاواني الخزفية في بلاد الصين منذ القرن الثاني قبل الميلاد ، وهي تصنع من صلصال نقي جدا ، و «الكاولين» والحجر المطحون

واهتم الكيميائيون الاوربيون بالمسالة، فاكتشفوا ان في تربة أوربا أنواعا طيبة من الصلصال تعطى أنواعا من القيشاني « الخزف » تماثل في صلابتها القيشاني المصنوع في بلاد الصين . واذا كنت قد سمعت عن اواني « سيفر » الشهيرة.. فاعلم انها من مدينة « سيفر» ويرجع الفضل فيها الى رجل فرنسي اسمه « ماكير » عاش في القرن الثامن عشر

.. اذا ذهبت الى القرى فسوف تعرف اكثر على هؤلاء المداحين ، وخصوصا في مواسم الحصاد والزرع حيث ترى مواكبهم تجوب القرى في كل وقت .. فلا تشرق الشمس على القرية الا وصوت « المداح » يجلجل في اركانها على نقرات الطبلة .

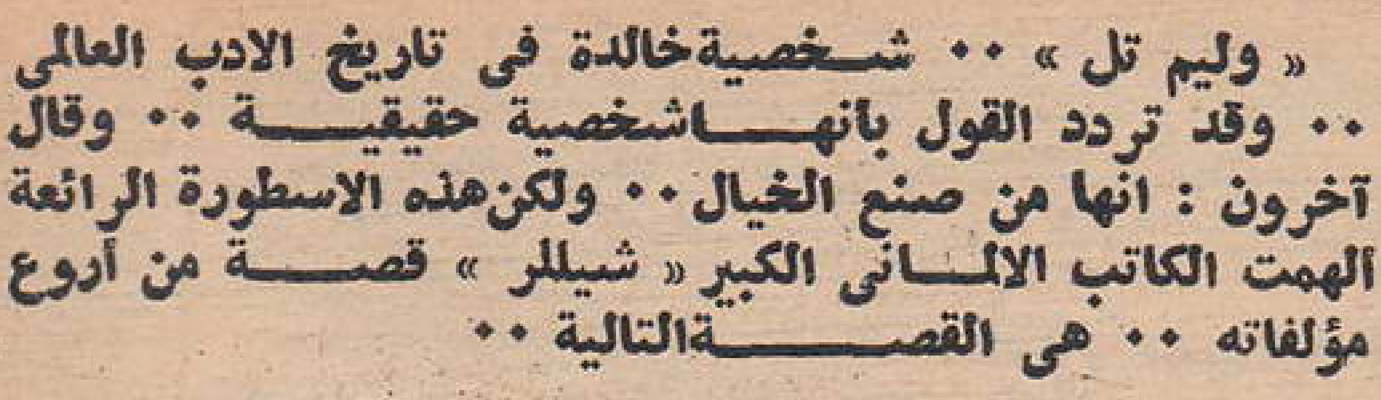
والمداحون لا يعتبرون أنفسهم شحاذين .. يطلبون العطاء .. بل يعتبرون انفسهم اصحاب مهنة شريفة

.. وتنحصر مواويلهم في القصص الدينية ، ومدح الانبياء والاولياء وكرامات الصالحين . وقليل منهم من لا تكون لديه دابة يتنقل عليها من قرية الى قرية ..

ومن اشهر قصصهم بجانب قصة أيوب ، نجد قصة « ابراهيم وساره » وقصة « الجمل والغزالة » وقصة « السيد البدوى » وغيرها ..







« وليم تل » .. شخصية خالدة فى تاريخ الادب العالمى .. وقد تردد القول بأنها شخصية حقيقية .. وقال آخرون : انها من صنع الخيال .. ولكن هذه الاسطورة الرائعة الهمت الكاتب الالمانى الكبير « شيللر » قصة من أروع مؤلفاته .. هى القصة التالية ..

وليم تل

فى صباح يوم السوق الاسبوعى فى مدينة « التدورف » السويسرية .. وقد امتلأت المدينة بالناس ، وفى الميدان الكبير ، ارتفع صوت جهورى يقول :

« كل من يمر بالميدان ، يجب أن ينحنى ، ويرفع قبعته أمام قبعة الامير ، وكل من سيخالف هذا الامر سوف يعدم فى الحال » .

ونظر الناس ، كان هناك « صارى » كبير فى الميدان ، علقت بأعلاه قبعة محلاة بالريش وعليها تاج الامير النمسوى الذى احتل البلد وطغى على الشعب .

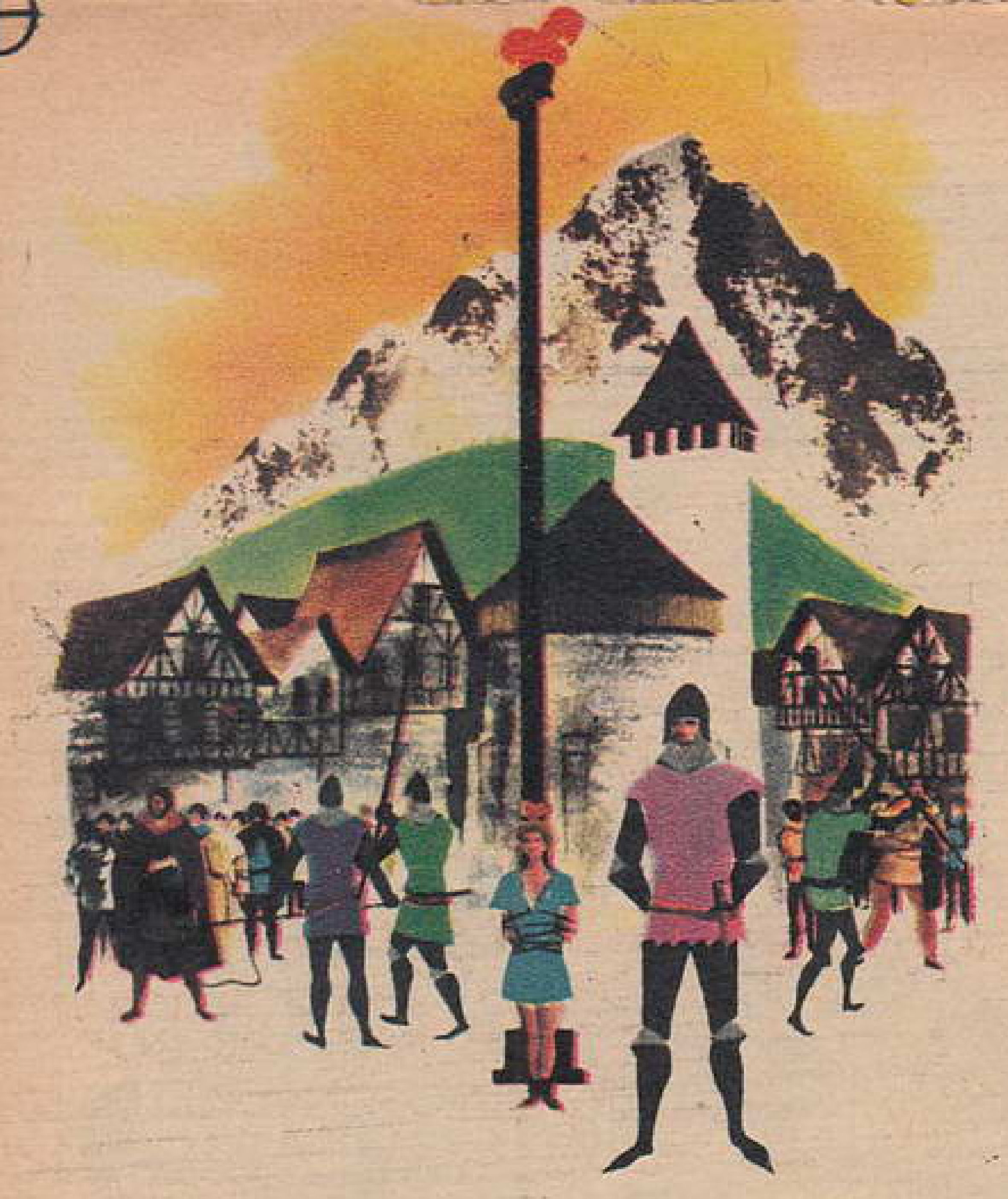


ودفع الخوف النساء والرجال الى الانحناء والكشف عن رءوسهم .. بينما كانوا فى الحقيقة يمتلئون غضبا وحقدا .. ولكن ها هو رجل يقترب ويحدق النظر فى القبعة دون أن ينحنى أو يكشف عن رأسه . انه رجل أشقر طويل القامة ، بشرته سمراء من كثرة تعرضها للشمس ، وعيناه زرقاوان صافيتان جريئتان . وكان يمسك فتى صغيرا .

والتف حوله جمع كبير . وبدا الغرور والخوف معا فى أعين السويسريين ، انهم يعرفونه ، والكل يحب « وليم تل » الرجل العادل الحكيم ، الذى يعيش على شاطىء البحيرة ، انه أمهر الرماة فى البلد .

وبينما كان ينظر بلا تأثر الى قبعة الامير ، كان يداعب فى حنان رأس ابنه « والتر » .

وأفسح رجل يركب جواداً طريقه بعنف وسط الجمع . انه « جسلر » نائب الامير ، الذى ترهبه كل المنطقة !



يا « تل » ، أرى أنك لا تحيى تاج أميرك ! هل تحتقره ؟

– لست أحتقره ، لكنه لا يعنى أى شىء بالنسبة لى . فأنا رجل حر . وهذا البلد بلد حر !

– هل تعلم أنك تستحق الموت ؟

– اننى أعلم أن فى امكانكم أن تعدمونى ، لكننى لست أخشى الموت ! وشحب وجه « جسلر » . فانه اذا أمر باعدامه، فسوف تحدث ثورة كبيرة، ولكن الافضل أن يلجأ الى الحيلة.. فقال له بصوت أرق :

– انك رجل شجاع ، وأنا أعلم أنك من أمهر الرماة ، فلست أريد أن أحرم البلد من رجل فى مثل شجاعتك . سأهبك الحياة بالرغم من الجريمة التى ارتكبتها ...

وخرجت تنهيدة ارتياح من كل الصدور .

– ... لكن فى مقابل ذلك ، أرنا أن فى امكانك كما سمعت أن تصيب تفاحة بالسهم على مسافة مائة وخمسين خطوة !

– سأحاول عن طيب خاطر يا سيدى !

– ولكى يكون المشهد مشوقا للغاية .. سوف توضع التفاحة على رأس ابنك !

وعند سماع هذه الكلمات ، تملك الفزع من الحاضرين ، وأصبح وجه « وليم تل » فى شحوبة الشمع . وكانت شفتاه ترتعشان .

– انك تريد أن تختبرنى يا سيدى ! فلن يحتمل قلب أب مثل هذا العذاب !

– انى آمرك بذلك !

وأنا أفضل الموت !

واذا ب « والتر » الصغير يقول لابيه :

– لا ترفض ما يطلبونه منه . لقد قلت لى عندما كنت تعلمنى كيف أصوب السهم : « يا « والتر » ان رامى السهام لا يتردد أبدا » . فلا تردد اذن يا أبى .. أنا لست خائفا .

وبعد سماع كلمات ابنه ، قال « وليم تل » للطاغية بحزم :

– سأنفذ أوامرك !

وتأثر أحد الرماة النمسويين من تلك الشجاعة ، فبحث عن أكبر تفاحة فى صندوق البائع ووضعها على رأس الطفل بعد أن قيده فى الصارى ، ثم أتى بالنشاب الى الأب وتركه يختار أجود سهم . وأمر نائب الامير بقياس المسافة .

وحددت المائة والخمسون خطوة ، فأخذ الحاضرون يتابعون ما يحدث فى جمود .

ورفع « وليم تل » السرج الى كتفه . وكانت يداه ترتعشان . فوضع السلاح

وجفف العرق البارد عن جبينه . ومرة أخرى رفع النشاب الى كتفه بحزم . وبدا الهدوء على وجهه الشاحب . وأخيرا ، أطلق السهم فى حركة ثابتة . فدوى صفير حاد وفرقعة الحبل وهو يعود الى مكانه . واخترق السهم الهواء فى خط مستقيم نحو الهدف وشق التفاحة نصفين ثم رسخ فى الصارى محدثا دويا هائلا .

وشاع السرور بين الحاضرين فبدأوا يهتفون ويرقصون ويقبل بعضهم بعضا .

وحاول نائب الامير أن يكتم غيظه :

– اننى أهنئك على انتصارك !

ولم يكن « وليم تل » يستمع اليه . فكان يحتضن ابنه « والتر » بين ذراعيه ويستعد للانصراف .

– مهلا يا « وليم تل » . كما وعدتك ، سأهبك الحياة بالرغم من جريمتك ، لكنك ارتكبت جريمة أخرى قبل هذه الجريمة . لقد ساعدت على الهروب رجلا كان قد اعتدى على جنودى . يجب أن تعاقب على جريمة التمرد : أيها الجنود ! اصطحبوا هذا المجرم الى ..

ولم يتمكن « جسلر » من تكملة هذا الامر. لقد خرج سهم من بين الجمع وأصابه فى جبينه فأسكته الى الابد . وحاول الرماة النمسويون عبثا أن يأخذوا بثأر قائدهم . لقد تقهقروا أمام هذا الجمع الكبير ثم هربوا . ان البعض يؤكد أن « وليم تل » عاقب الطاغية « جسلر » بنفسه . والبعض الاخر يزعم أنه رأى « والتر » وهو يطلق هذا السهم المميت . لكن الكل يؤكد أن شجاعة « وليم تل » وابنه هى التى حثت الشعب السويسرى على استرداد حريته .

ميكى فى مصر

مغامرات ميكى
قاهر الزمن



















اسيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى عصر الملكة « سميراميس » وكان الوزير « كركور » ينوى التخلص من الملكة . ولكن « ميكى » افسد خطته فى احتفال عام ، ووقف « ميكى » بجوار « سميراميس » .





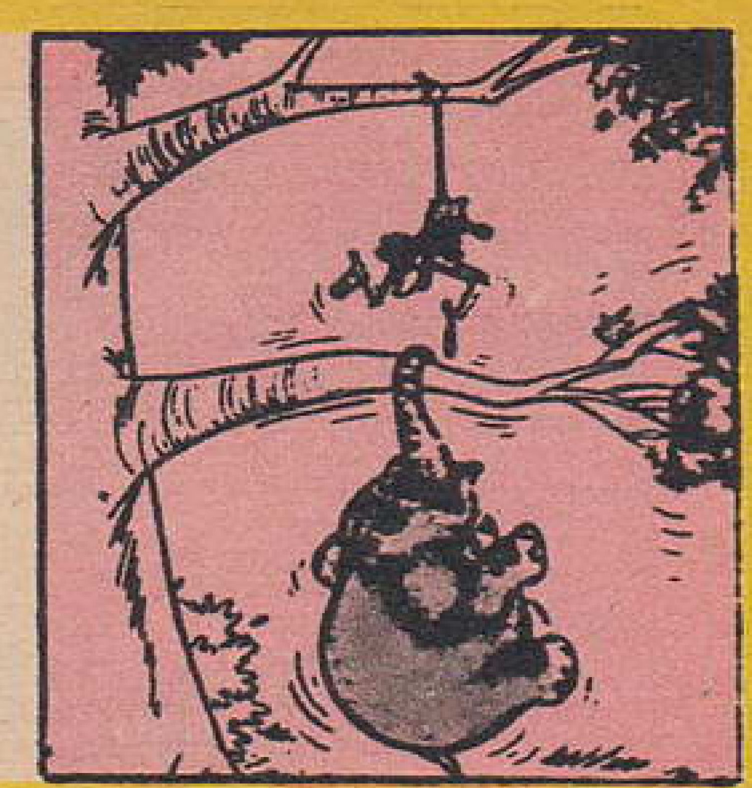




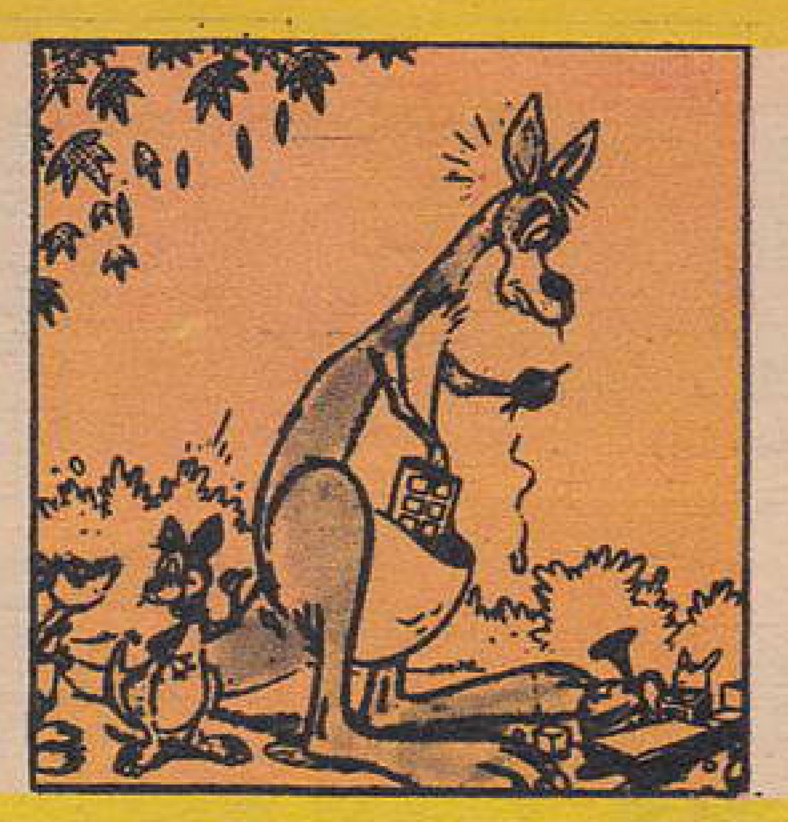




البقية فى العدد القادم



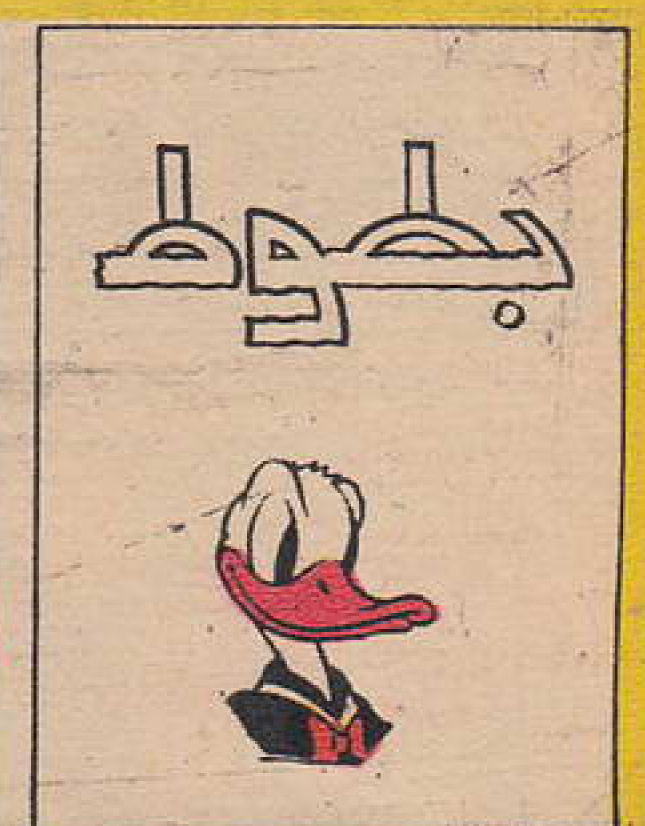
العو إنت دلوقت اتعلمت الطريقة!

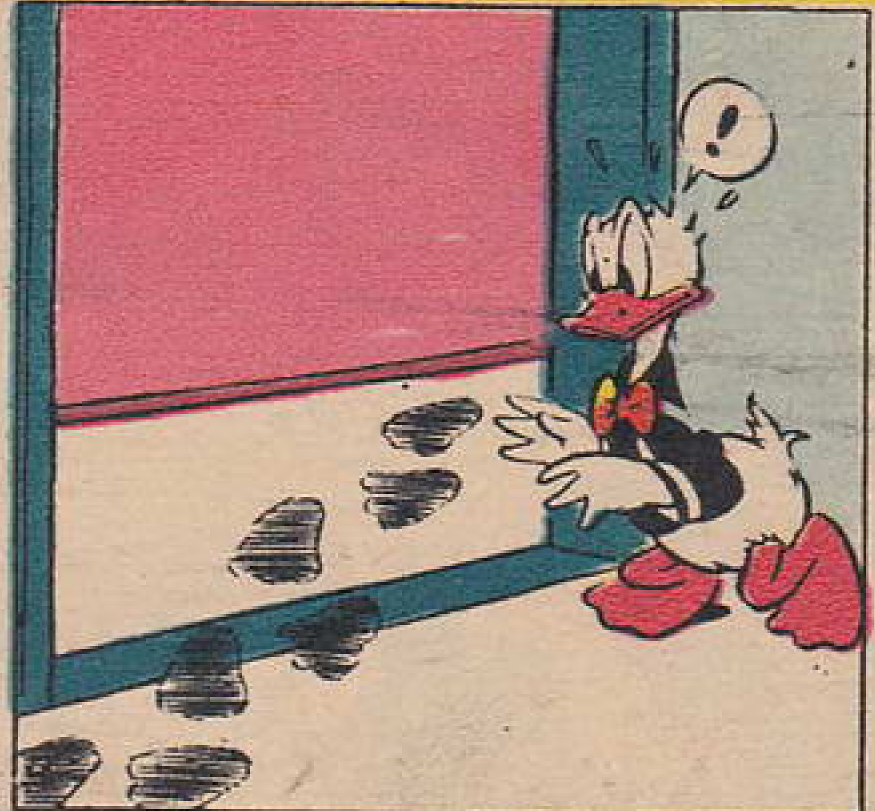


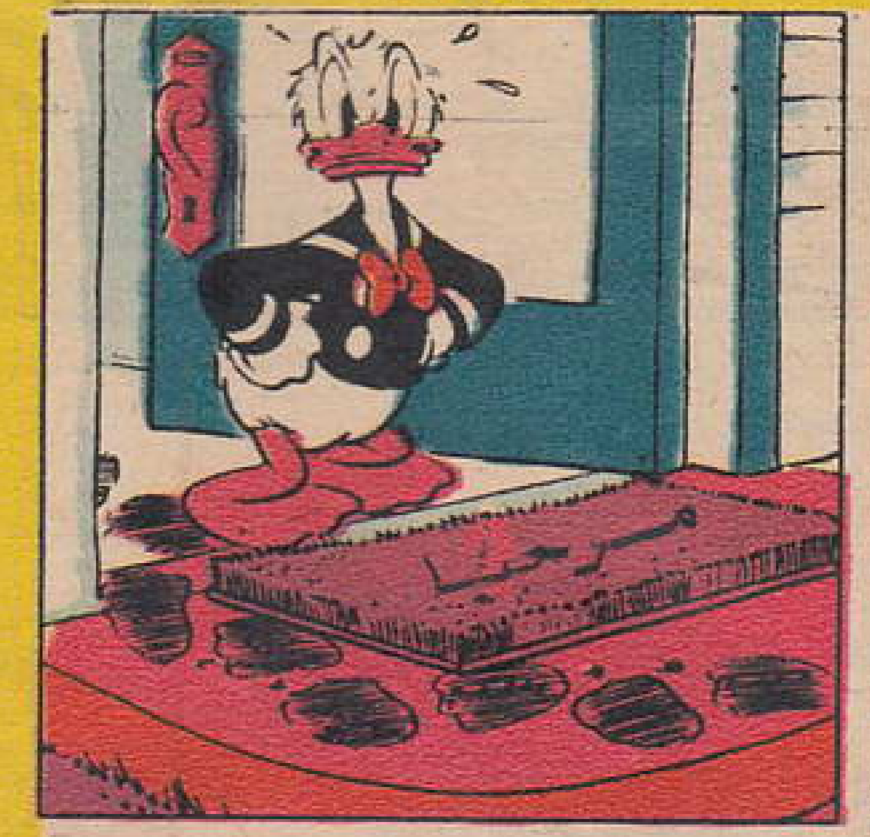
النهارده عندى تنظيف البيت!



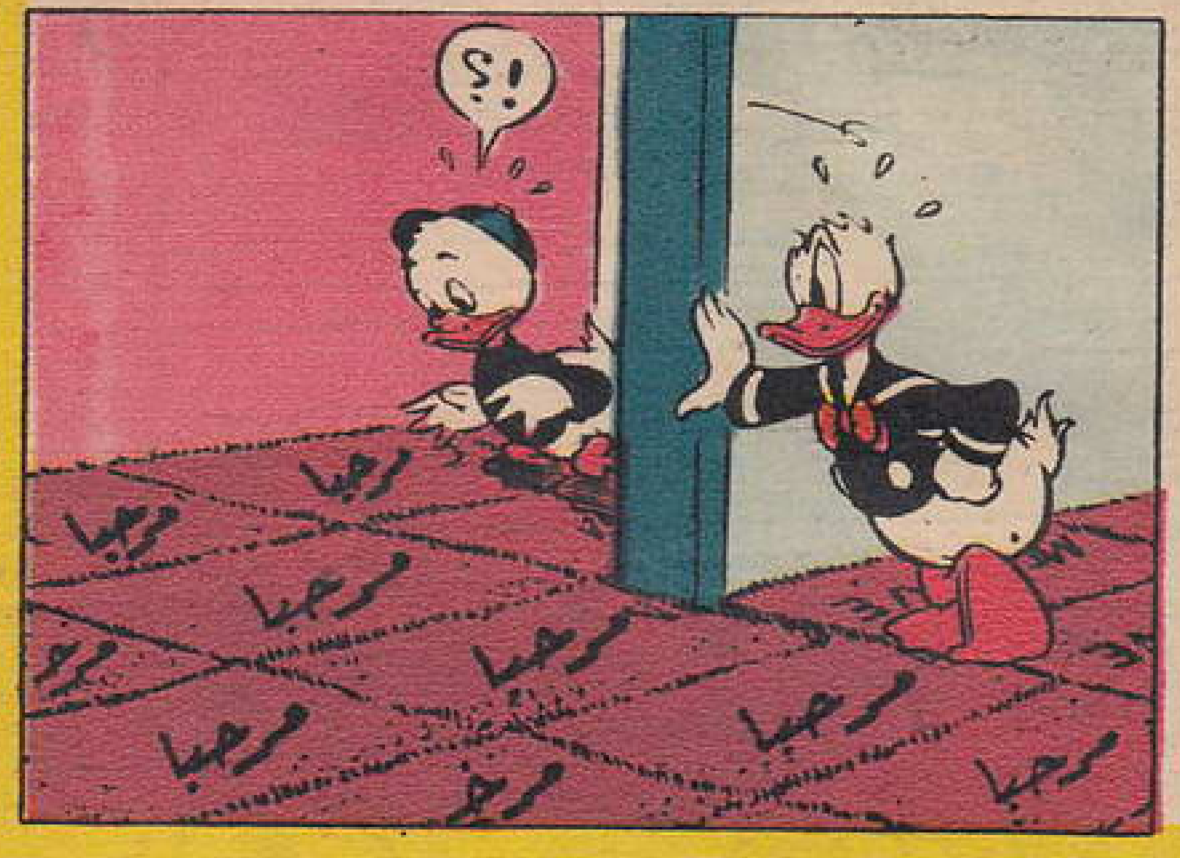
روحوا اتفسحوا بس بلاش تروحوا بعيد!!







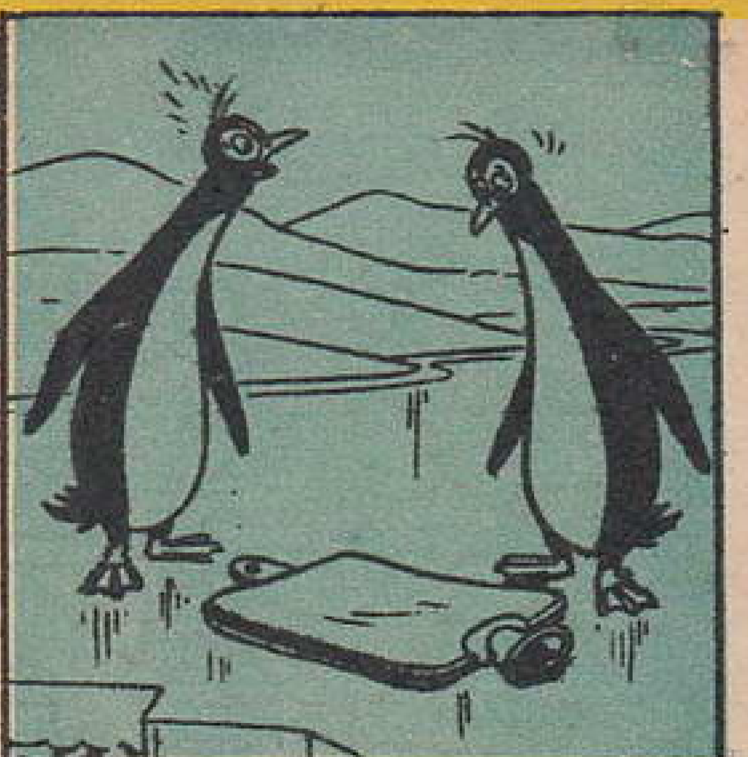
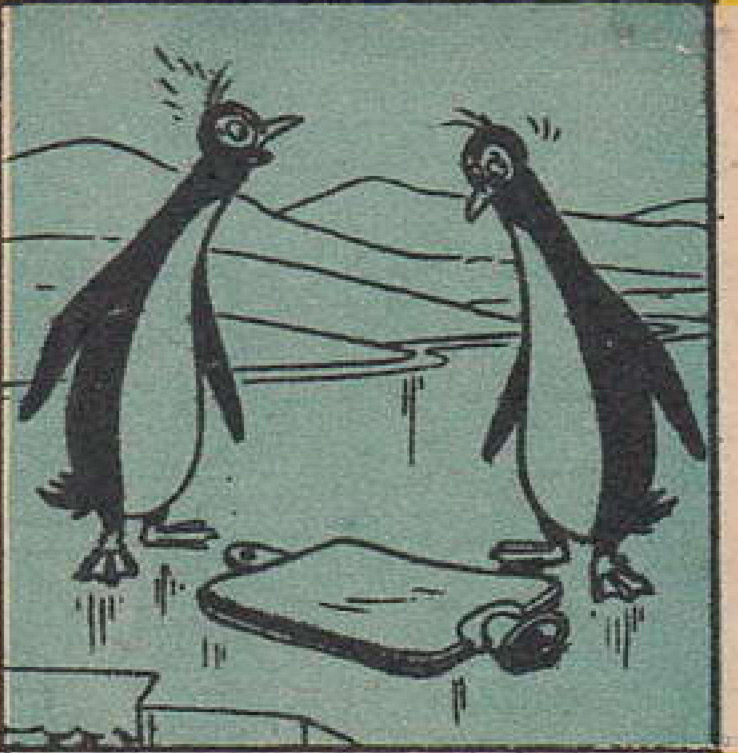











إنتِ مش ح تغيري موديل
الفستان ده أبداً ..

أهه القربة لكن ح نلاقي
الميه السخنة فين !!

حاسب من فضلك .. إنت
دايس على خرطومي !!




إستنى يا "فوفو" ؟ عاوز
أنام شوية ؟

خخخخ










ملخص ما نشر

أطلق مجهول عيارا ناريا على « قمر الدولة علوان » وعلم وكيل النيابة بالحادث فانتقل الى مكانه وسؤل المجنى عليه عن الفاعل لم ينطق الا باسم « ريم » شقيقة زوجته فتم القبض عليها وأودعت سجن المركز حتى يتم التحقيق، وفجأة هربت مع الشيخ « عصفور »

وانقطعت أخبار المأمور، ولم يدر أحد أين مقره، كل ما عرفوه عنه أنه خرج فى « البوكس فورد » مع المعاون ولم يعد

فمشيت بنفسى الى المركز فلم أفز بطائل، وقال لى قائل: لعله عرج على النادى فهذا موعد جلوسه فيه، وتوجهت الى النادى فأستقبلنى أعضاؤه وهرعوا يقدمون الى الكرسى « السليم » الوحيد فى تلك الحجرة. فسألت عن المأمور فقالوا انهم لم يروه، فنهضت فى الحال وانصرفت.

سرت فى طريقى الى منزلى أفكر. ولقد امهلت فى خطاى! راسى مشغول بغياب المأمور، أتراه قد وجد « ريم » ؟ « والشيخ عصفور » ماذا جرى له ؟ العجيب فى الامر أن يستطيع هذا العصفور ان يختطف هذه الزنبقة ونحن عنه غافلون ! و « ريم » ما الذى يدعوها الى الهرب ؟ أهى مجرمة ؟ أهذا الجمال الرائع يجرم ؟ أم نحن المجرمون اذ نظن السوء بالجمال ؟ ولكن المصاب « قمر الدولة » عندما سئل عن الضارب فاه بكلمة واحدة مازال جرسها الباهت يرن فى أذنى: « ريم » ولكن مابال الفتاة صرخت وذهلت اذ علمت بالجناية أول مرة ؟ أهو تصنع وتمثيل ؟

والهمتنى هذه الخواطر وحملتنى قدماى من دون قصد الى المستشفى، واذا بى المح تحت الجدار « الشيخ عصفور » جالسا الى الارض وهو مطرق، وبجواره الفتاة وقد أسندت راسها الى الحائط تعبا واعياء. وفهمت كل شىء، انهما جاءت الى المستشفى تسأل عن حال المريض. وانها اتخذت من « الشيخ عصفور » دليلا، ولكن ما العمل الآن ؟ انى بمفردى،

لابد اذن من الذهاب الى المركز لابعث أحد العساكر يأتى بهما. وأسرعت فى السير

من روائع الأدب العربي

يوميات نائب فى الأرياف

للكاتب الكبير **توفيق الحكيم**

وأنا أقول لنفسى: لاشك ان « الشيخ عصفور » يعلم الآن كل أسرار القضية، ولكن هل يفضى هذا الشيخ الينا بشىء ؟ انه هو نفسه سر مغلق، وكنت قد بلغت المركز، ورأيت ببابه « البوكس فورد » فعلمت أن المأمور قد عاد، فأسرعت واقتحمت عليه حجرته، فوجدته ملقى على « الكنبة » وقد خلع طربوشه وأمسك بالقلة الفخار يجرع منها، فلم يكد يرانى حتى صاح:

– المسألة وحياتك فيها شغل سحر ! لابد ان الشيخ



الكلب سحر البنت.. لو كانوا انقلبوا طير على الشجر او سمك فى البحر كنا وجدناهم.

فما تمالكت أن قاطعته:

– طير ايه وسمك ايه ! الرجل والبنت قدام باب المستشفى من ساعتها.

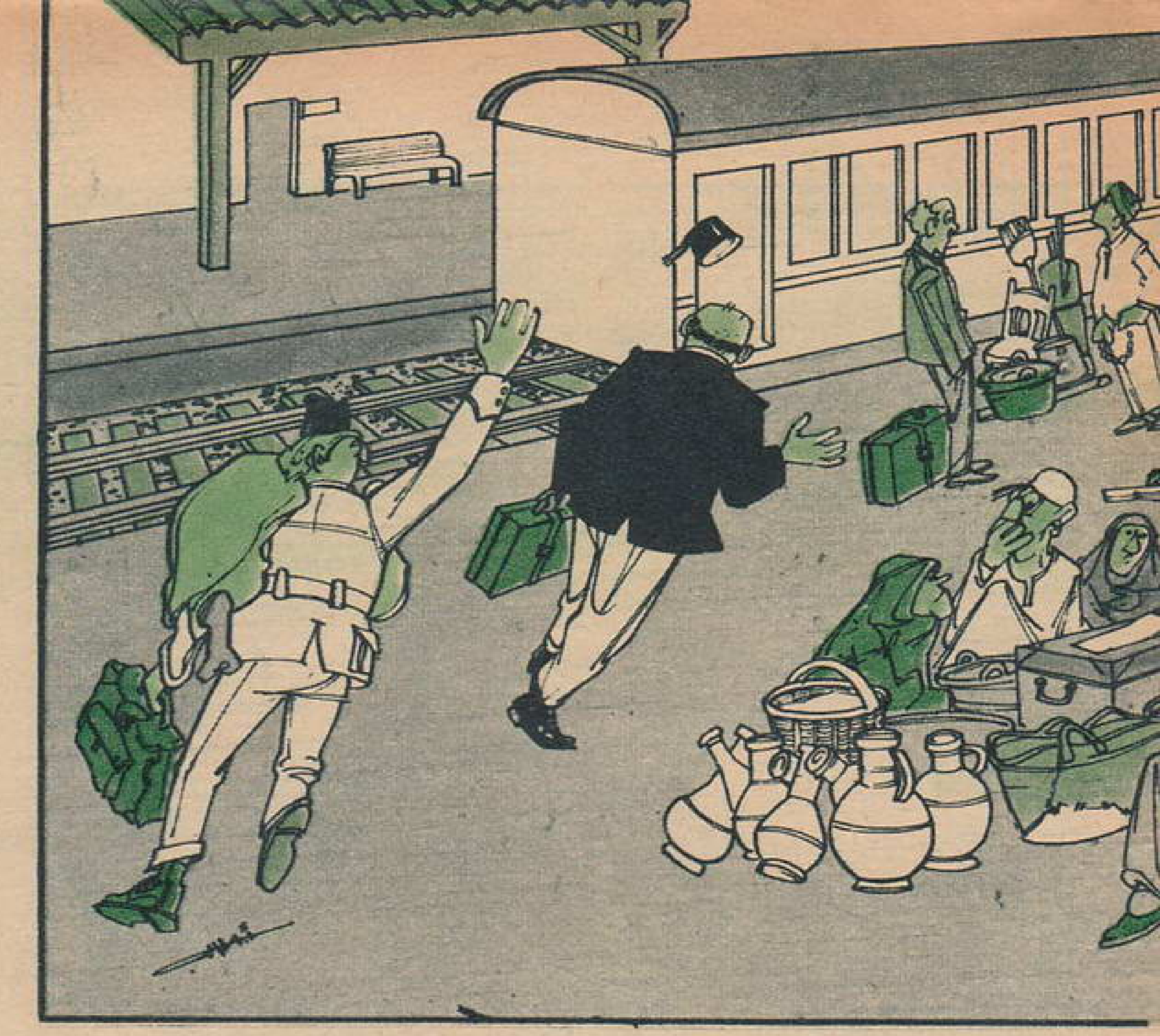
– المستشفى الاميرى ؟

– قم يا شيخ قل لواحد عسكرى يروح يناديهم من هناك، بلاش أمور

ولم أتم بقية عبارتى، فقد نهض المأمور وصاح بصوت جلجل فى صحن المركز

يا شاويش « عبدالنبى » ..





فجاء من ناحية الاسطبلات رجل عملاق فى قميص وسراويل بيضاء ، ورفع يده بالسلام وقال : أفندم سعادة البك ؟

وتركت المأمور يفهم مرءوسيه ما يتبع ، وانصرفت الى مكتبى بعد ان أوصيت المأمور ان يلحق بى مع المقبوض عليهما : ودخل ورائى المأمور وجلس وهو يقول : انه ارسل من يأتى بهما . واذا بجلبة ترتفع فى الردهة ، وطرق الباب علينا الشاويش « عبد النبى » ثم ألقى بيننا « بالشيخ عصفور » وحده مكبل اليدين وخلفه الباشجاويش يحمل له عوده الطويل فوقع فى نفسى قلق ، وشعرت بوقع مثله فى نفس المأمور ، فقد ابتدر الباشجاويش صائحا :

ـ والبنت .. ؟

وجدنا الرجل وحده فقبضنا عليه يا أفندم .

وخرج المأمور عن طوره وصرخ فى وجه « الشيخ عصفور » قائلا :

ـ البنت ؟ !

فلم يبد الرجل حراكا .

واجاب فى هدوء رصين :

ـ بنت مين ؟!

وأراد أن يلكمه بقبضته القوية فمنعته من ذلك ، وأمرت الشيخ ان يدنو منى فدنا فسألته فى رفق :

ـ « ريم » كانت معك ؟ فاجابنى الرجل من غير تردد ـ أبدا .

وصحت فيه من فورى قائلا !

ـ تعال يارجل : من أنت ؟

فقال عصفور : انا عصفور ، التقط الحب من فوق التراب ، واعبد الرب تحت التراب !

١٦ أكتوبر ..

لم نستطع ان نعرف شيئا من « الشيخ عصفور » ، ولم نستطع كذلك أن نقبض عليه ، فهو لم يرتكب أمرا يقع تحت



نصوص القانون فأطلقناه :

وانصرف بعد ذلك كل منا الى شأنه ، المأمور الى ناديه ، وأنا الى منزلى ، ونمت فى تلك الليلة بعد العشاء بقليل فان فى اليوم التالى جلسة قاض سريع ،

وجاء الصباح وذهبت الى المحكمة ، ولم يلبث القاضى ان جاء فى القطار القادم من القاهرة وخلفه « شعبان » الحاجب وهما يشتدان فى الخطى ، والقاضى يخرج من جيبه نقودا يناولها للحاجب ويقول له :

ـ اللحم يكون فلاحى من قشرة بيت اللوح ! واصبح للبيض يا « شعبان » افندى ، والزبدة والجبنة فى عهدتك ، اواضع الحاجة فى السلة كويس وانتظرنى بها على المحطة فى قطر ١١ كالمعتاد .

وانصرف الحاجب سريعا ، ودخل علينا القاضى وسلم فى عجلة قائلا : ـ أظن ندخل الجلسة . وأقبل الفراش بالقهوة فشربها القاضى وهو واقف فى جرعتين وهجم على قاعة الجلسة ، ونحن فى أعقابه ، وصاح المحضر ـ محكمة .

ونظر القاضى فى « الرول » وقال :

ـ قضايا المخالفات : محمد عبد الرحيم ، لم ينق دودة القطن .. غيابى خمسين قرش تهامى السيد عنبه ، لم يقدم ابنه للتطعيم .. غيابى خمسين

وانطلق القاضى فى الاحكام كالسهم لا يوقفه شىء وانتهت المخالفات فى مثل لمح البصر وجاء دور قضايا الجنح وفيها سماع شهود ومرافعة محامين ، فأخرج القاضى ساعته ووضعها أمامه وصاح المحضر :

ـ سالم عبد المجيد

فحضر رجل هرم مقوس الظهر فابتدره القاضى :

ـ بددت القمح المحجوز عليه ؟

ـ القمح قمحى يا سعادة

البقية على صفحة ١٥

عيد سعيد !

مفاجأة !

كل سنة وإنت طيب يا "عقدة" ؟

ياه ؟









للتعارف : ابراهيم صابر ابراهيم. العنوان : مساكن الشركة بالمحلة الكبرى ج.ع.م

















للتعارف : فتحى محمود عبده . العنوان : مساكن الشركة بالمحلة الكبرى ج.ع.م















للتعارف جودة فتحى سليمان . العندان : مساكن عين الصيرة - بلوك ٢٤ مدخل ١ شقة ٣ القاهرة









يوميات نائب فى الأرياف

بقية المنشور على صفحة ١٠

القاضى أكلته أنا والعيال .

— معترف . حضورى . حبس شهر مع الشغل . نادى على القضية الثانية وهكذا حتى انتهت الجلسة آخر الامر . ووثب القاضى ناهضا ، فلم يبق على قطار العودة غير سبع دقائق ، ولكن القاضى تعود الركوب فى آخر لحظة وتناول معطفه وسلم علينا وانصرف فى شبه ركض ، واذا كاتب النيابة يدخل مسرعا وخلفه عسكرى يسحب مسجونا والكاتب يصيح :

— القاضى مشى ، عندنا معارضة فى أمر حبس معروضة على حضرة القاضى .

- فقلت له فى الحال .

— الحق القاضى على المحطة .

فصاح الكاتب فى العسكرى .

— هات المسجون ياجاويش والطلع على المحطة .

وهرول الجميع : الكاتب والجاويش والمسجون فى ذيل حارسه مربوطا فى السلسلة كأى كلب . وجروا كلهم خلف القاضى ، وهذا منظر مألوف لاهل البلدة يوم الجلسة ، فان المعارضات تنظر وتحضر فى بوفيه المحطة قبل قيام القطار بدقيقتين ، ويتحرك القطار وقدم القاضى مازالت على الرصيف والاخرى فى العربة الاخيرة وهو يقول :

— رفض المعارضة واستمرار حبس المتهم !

والحاجب يصيح بأعلى صوته — اللحم يا « بك » من بيت اللوح وبيت الكلاوى :

خلوت أخيرا فى مكتبى ، واتصلت تليفونيا بالمركز فقيل لى ان المأمور راكب ومضى الى اجتماع خطير معقود فى المديرية برياسة المدير . وحضر على الفور المعاون يقول :

— سعادتك اطلعت طبعا على جرائد المساء ؟

— أبدا !

— فى البلد أزمة وزارية !

فأدركت فى الحال سر اجتماع المديرية : وعلمت أن رجال الادارة منذ الساعة لن يكون لهم عقل ولا فكر الا فى تنسم هوى الوزارة الجديدة حتى يعدوا أنفسهم للميل معها كما مالوا مع غيرها . ولم أبد ملاحظة للمعاون فأنا رجل قضاء لا ينبغى لى الكلام فى السياسة ومهما تغيرت الوزارات والاحزاب فان القانون هو القانون .

تقديم رجاء عبد الله

البقية العدد القادم

تذكرة إلى ..

مدينة السحر والجمال

تعال معى الى مدينة ((ديزنى لاند)) المدينة الوحيدة من نوعها فى العالم التى تجمع بين الماضى والحاضر والمستقبل ، والتى صنعت ليتمتع بها الاطفال والشباب وكل من يحس بالشباب فى قلبه مهما كان عمره .

وهى مدينة عجيبة ، قسمت الى اقسام عديدة .. فى قسم منها ترى أمريكا القديمة .. بهنودها الحمر ، وتقاليدها التى تكاد تندثر ، ثم أرض الاحلام .. وفيها كل القصور والقصص والحياة الخيالية التى يحياها أبطال القصص .. وكل ما كان حلم به ((والت ديزنى)) فى طفولته .. لقد تخيل فى صغره أحلاما عديدة .. جميلة وخيالية .. فحققها ، وبناها .. وأقامها فى مدينته العجيبة . ليسعد بها قلوب الاطفال .

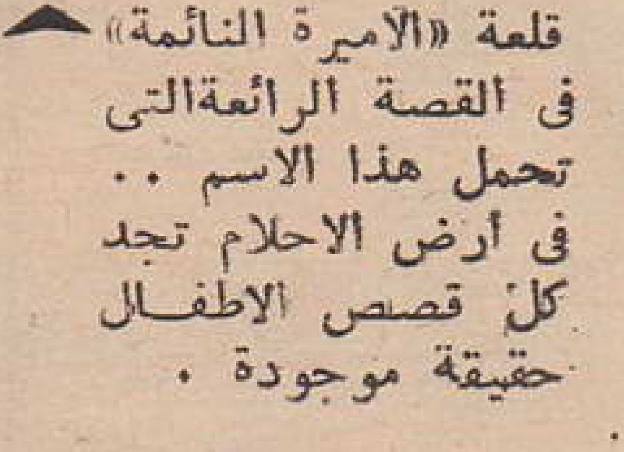
وهناك أرض الغد .. المكان الذى يمثل كيف ستكون الحياة فى المستقبل ، فأنت ترى هناك كل اختراع حديث .. حتى الذى لم ينفذ بعد ، نفذه ووضعه فى مدينته .. لتعيش عندما تتجول فيها .. تعيش فى دنيا الغد .

والجزء الرابع .. هو أرض المغامرات .. الارض التى تجدها مليئة بالادغال والحيوانات ، والتى تعيش فيها الساعات التى تتجولها فى جو من الرهبة .. والمغامرات .. والاثارة .. وذلك عندما يهجم عليك فجاة أسد أو فيل .. ولكن لا تخف ، انها ليست حقيقية .. انها من الكاوتشوك ولكنها مصنوعة بطريقة لا تكاد تفرق فيها بين الحقيقة والصناعة .

وفى المدينة .. كلها .. مئات من الالعاب المسلية التى لا تنتهى وكلها جديدة ومثيرة .. ان ((ديزنى لاند)) جنة لا يكفى شهر كامل لتشاهد كل ما فيها انها الحلم الذى حلم به صاحبها .. وكرس كل حياته ليحقق أحلامه ، فكانت ((ديزنى لاند)) !

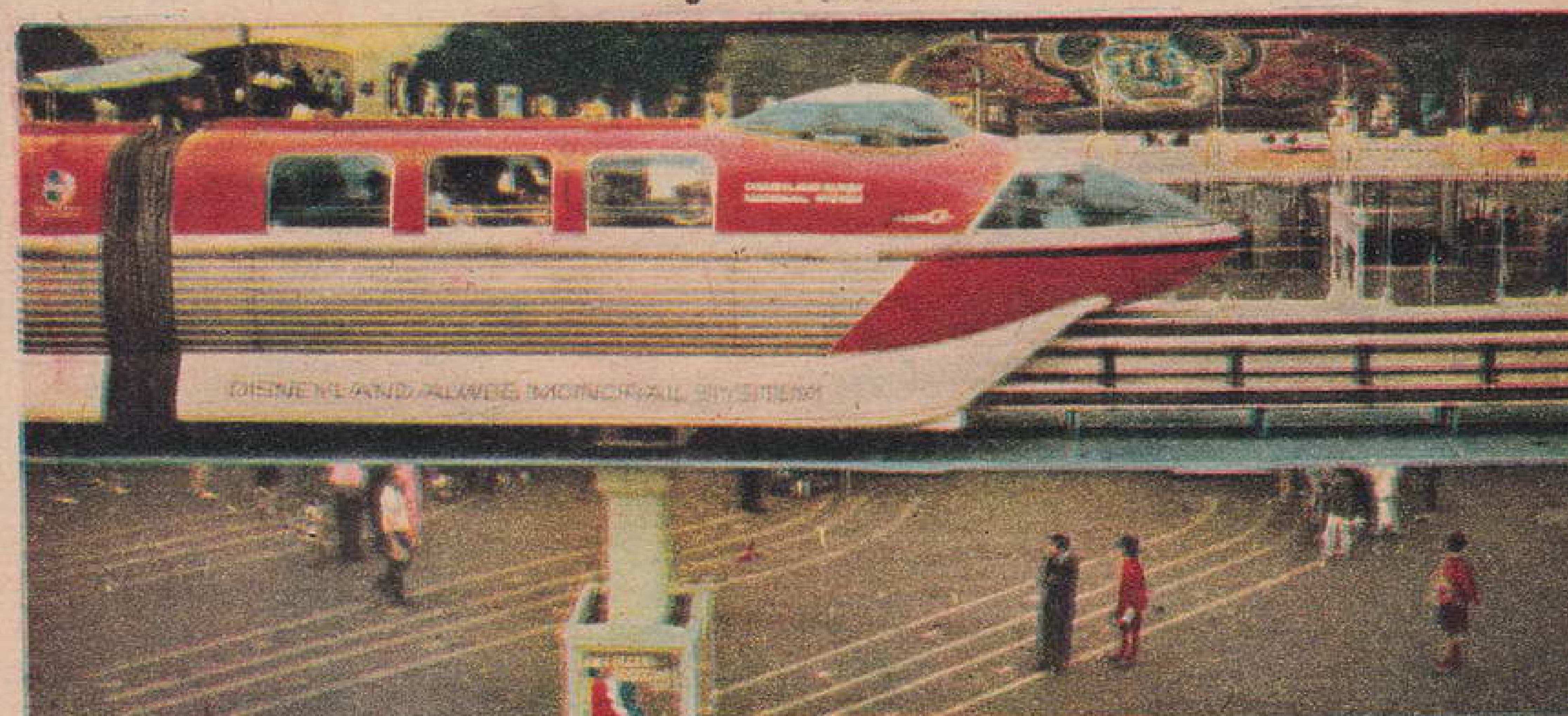


قلعة «الأميرة النائمة» فى القصة الرائعة التى تحمل هذا الاسم .. فى أرض الاحلام تجد كل قصص الاطفال حقيقية موجودة .





اذا هاجمك سيد قشطة فجأة فى أرض المغامرات .. فلا تخف ، انه ليس حقيقيا .. انه مجرد كاوتشوك متحرك !





قطار الغد فى دنيا الغد ، انه القطار الذى ستركبه فى المستقبل القريب !



تستطيع أن تشاهد المدينة كاملة بعجائبها .. ومباهجها وأن تركب العربة المعلقة «التليفريك» الذى يدور فى سماء ((ديزنى لاند)) !



هـذا .بيت المبنى فوق شـجرة .. انه بيت فى احدى القصص الكبيـرة قصة « توم سوير » .

اذا أردت أن تشـاهد عجائب البحار ، فاركب الغواصة التى تنزل بك الى أعماق المياه .. وقد صممت الغواصة على أحدث طراز !

ستحضر حفلة الشـاى المجنونة فى أرض الاحلام .. وانت تجلس فى كوب الشاى ..